

Prezenta lucrare conține _____ pagini

SIMULARE JUDEȚEANĂ
EVALUAREA NAȚIONALĂ
PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI
a VIII-a
MAI 2025

Limba și literatura română

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență:.....
.....
Centrul de examen:.....
Localitatea:
Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

În poiana verde am găsit un fluier
Și i-am zis în treacăt; „O! Fluier perdut,
Ai avut odată mult maestru şuier
Care uimea lumea, ș-acum ești tăcut.

Astfel și poetul viu în tinereță
Gingaș, cu iubire, dulce a cântat,
Dar i-a plecat fruntea trista bătrâneță
Și i s-a stins glasul ș-a rămas uitat!

Fluierul răspunse: „Frate, frățioare,
A sosit amurgul, jalea ne-a cuprins,
Dar a noastră soartă e mulțumitoare:
Am cântat o doină, și e de ajuns.

Vasile Alecsandri, *Fluierul*

Textul 2

Încă din cele mai vechi timpuri, omul a trăit într-o adevărată simbioză cu mediul înconjurător, încercând să înțeleagă fenomenele naturale ce se petreceau în jurul lui și să comunice cu semenii cele văzute și întâmplare, dezvoltându-și astfel abilitățile de a comunica. Tot ca o formă de comunicare a fost și încercarea lui de a reproduce sunete din natură, la început pe cele simple, apoi sunete din ce în ce mai complexe. De aceea a fost nevoit să inventeze diferite obiecte, care, ulterior, au devenit instrumente muzicale, printre acestea aflându-se și fluierul.

Dacă la început folosirea acestor instrumente s-a făcut din nevoia firească de a imita și de a se bucura de propriile reușite, mai apoi, ele s-au folosit în scopuri mult mai practice cum ar fi vânătoarea, spectacolele publice, dar și în desfășurarea unor ritualurile religioase, funebre sau magice.

Una din primele atestări documentare ale utilizării fluierului o întâlnim în legenda grecească a zeului Pan, protectorul turmelor și al pădurilor, care, pentru a nu o pierde pentru totdeauna pe nimfa Syrinx, pe care o adora și care fusese preschimbata de zei într-o trestie, o transformă, la rândul lui, într-un instrument muzical compus din șapte țevi de trestie lipite cu ceară. [...]

La începuturi, materialele din care era confecționat fluierul au fost trestia, lemnul și osul. De obicei, fluierul era confecționat din os. Așa cum se poate constata, materialele din care se confecționau fluierul erau perisabile, fapt ce a determinat ca puține fluieruri din vechime să reziste în timp. În ceea ce privește realizarea sunetelor cu înălțimi diferite, acestea se realizau prin obturarea capătului liber al tubului sau prin creșterea și scăderea intensității suflului. Odată cu trecerea timpului, oamenii au constatat că modificarea înălțimii sunetelor se poate face prin crearea unor orificii și prin închiderea și deschiderea acestora cu ajutorul degetelor.

Fluierul în datinile și obiceiurile vâlcene

În județul Vâlcea, mai ales, în partea de nord a acestuia, fluierul a fost folosit în sărbătorile și obiceiurile calendaristice de peste an cum ar fi: Crăciunul și Anul Nou, Lăsatul Secului primăvara, obiceiuri nelegate de date fixe, precum „Hora satului”, secerișul și clăcile.

Folosirea fluierului este prezentă și în obiceiurile care marchează momente importante din viața omului: botezul, „Masa Ursitoarelor”, nunta și înmormântarea [...].

De-a lungul timpului, județul Vâlcea a devenit unul dintre centrele importante din țară în care utilizarea intensă și neîntreruptă a fluierului în folclorul local a dus inevitabil și la apariția unor ansambluri folclorice specializate în utilizarea fluierului, precum și a unor adevărați virtuozii ai acestui instrument muzical. Dintre aceștia amintim formația de fluierași din comuna Vaideeni care a fost înființată în anul 1949. [...] Ulterior a luat ființă ansamblul folcloric „Miorița” care avea în componență o formație de dans, grupuri de fluierași și cel vocal de băcițe.

Ansamblul folcloric „Miorița” s-a remarcat prin participarea la numeroase festivaluri de folclor din țară de la Novaci, Corbi, Șugag, Leșul Ilvei, dar și din străinătate, în țări precum Croația, Moldova, Grecia, Polonia, Austria unde a câștigat o serie de trofee cum ar fi „Toporașul de aur”, la Zăcopane, în Polonia și „Frunza de argint” din Tatra. Activitatea folclorică, inclusiv grupurile de fluierași, au continuat să se dezvolte în zonă și astfel a luat naștere și ansamblul folcloric de copii „Cununița Munților” din Vaideeni. [...]

Folosirea fluierului, în zilele noastre, s-a redus mult, acesta fiind utilizat doar izolat în anumite areale etno-geografice, dar, mai ales, în ansamblurile folclorice. El a avut un rol de bază în manifestarea folclorică românească din vechime, fiind utilizat și la interpretarea „Doinelor”, opere artistice populare unice în lume, care nu au echivalent în nicio altă limbă și cultură de pe pământ, dar și în creațiile culte, cum ar fi „Fluierul Fermecat” al lui Victor Eftimiu, dar și altele. Dezvoltarea și răspândirea în masă însă a tehnologiei de reproducere a sunetelor a avut un impact devastator asupra utilizării fluierului în Vâlcea și în România.

O acțiune importantă în vederea conservării și păstrării acestei frumoase tradiții o constituie și organizarea unei colecții de 16 fluieruri, flaute și cavale în cadrul colecției *Mobilier-ocupații*, din cadrul Secției Muzeul Satului Vâlcean, al Muzeului Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea.

Acestea au fost expuse recent în cadrul expoziției *Arta Lemnului în Nord-estul Olteniei*, unde au putut fi admirate de către vizitatorii expoziției.

Sabin Lungoci, *Instrumente muzicale tradiționale din Vâlcea*.
Fluierul. Originea și evoluția fluierului – text adaptat

1. Completează spațiile punctate cu informațiile din textul 2.

2 puncte

Zeul Pan, protectorul turmelor și al pădurilor o transformă pe nimfa (numele)
într-un instrument muzical compus din țevi de trestie.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Fluierul găsit în poiană este:

2 puncte

- a. fermecător prin șuierul lui.
- b. asemenea poetului care cântă dulce, cu iubire.
- c. tăcut asemenea poetului ajuns la bătrânețe.
- d. utilizat în practici magice.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Materialele din care este confecționat fluierul au fost:

2 puncte

- a. osul de vultur și lemnul de soc.
- b. trestia, lemnul și osul.
- c. lemnul de prun și de cais.
- d. lemnul de salcâm și de nuc.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Creația cultă în care apare instrumentul muzical descris în text se numește:

2 puncte

- a. Masa Ursitoarelor.
- b. Toporașul de aur.
- c. Fluierul fermecat.
- d. Cununița munților.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Călătorul găsește în pădure un fluier.		
Fluierul tăcut nu trezește interesul călătorului.		
Tăcerea fluierului este comparată cu tăcerea poetului ajuns la bătrânețe		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Fluierele se foloseau la vânatoare, în spectacolele publice, dar și în desfășurarea unor ritualuri religioase, funebre sau magice.		
Județul Vâlcea a devenit unul dintre centrele importante din țară în care fluierul este utilizat intens în folclorul local.		
Dezvoltarea tehnologiei a avut un efect benefic asupra utilizării fluierului.		

6. Transcrie, din textul 1, două figuri de stil diferite, precizând felul acestora.

6 puncte

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

8. Crezi că arta îi oferă omului sentimentul împlinirii sale? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1.

6 puncte

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Seria care cuprinde doar cuvinte cu diftong este:

- a. „ritualuri”, „religioase”.
- b. „ele”, „vânătoare”.
- c. „oamenilor”, „virtuozi”.
- d. „copiat”, „ciobănesc”.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvintele subliniate în versurile „Astfel (1) și poetul viu în tinereță/Gingaș (2), cu iubire, dulce a cântat” s-au format prin:

- a. conversiune (1), conversiune (2).
- b. compunere (1), derivare (2).
- c. compunere (1), conversiune (2).
- d. derivare (1), conversiune (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Omonimele cuvintelor subliniate în secvențele „Dezvoltarea și răspândirea în masă a tehnologiei de reprodus sunete”, „Acestea au fost expuse recent în cadrul expoziției *Arta Lemnului în Nord-estul Olteniei*, unde au putut fi admirate de către vizitatorii expoziției” se regăsesc în enunțurile din seria:

- a. Fluierele sunt expuse pe o masă de lemn.; Chipul nimfei se zărea în unde.
- b. O masă de oameni se îndreaptă spre muzeu.; Văd unde sunt exponatele.
- c. Elevii se deplasează în masă spre sala de spectacol.; Pe unde ai rătăcit?
- d. Tinerii au votat în masă pentru drepturile lor.; De unde se pot cumpăra bilete la muzeu?

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

În secvența „Dacă la început folosirea acestor instrumente s-a făcut din nevoia firească de a imita și de a se bucura de propriile reușite, mai apoi, ele s-au folosit în scopuri mult mai practice” există:

- a. o formă verbală nepersonală.
- b. două forme verbale nepersonale.
- c. trei forme verbale nepersonale.
- d. patru forme verbale nepersonale.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei pronume diferite, pe care le vei preciza: „Folosirea fluierului, în zilele noastre, s-a redus mult, acesta fiind utilizat doar izolat în anumite areale etno-geografice, dar, mai ales, în ansamblurile folclorice. El a avut un rol de bază în manifestarea folclorică românească din vechime”.

6 puncte

Pronumele	Felul pronumelui

6. Alcătuieste un enunț imperativ, în care pronumele nehotărât „fiecare” să aibă funcția sintactică de circumstanțial de loc (1) și un enunț negativ în care adjectivul „spectaculos” să fie în cazul acuzativ. (2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie două propoziții subordonate diferite din următoarea frază, precizând felul acestora: „Încă din cele mai vechi timpuri, omul a trăit într-o adevărată simbioză cu mediul înconjurător, încercând să înțeleagă fenomenele naturale ce se petreceau în jurul lui și să comunice cu semenii cele văzute și întâmplare, dezvoltându-și astfel abilitățile de a comunica.” **6 puncte**

8. Completează spațiile punctate din textul de mai jos, reprezentând mesajul unui vizitator al unui muzeu de artă populară, cu forma corespunzătoare a cuvântului scris între paranteze. **6 puncte**

Instrumentele (*însumi*) aveau o poveste — despre oamenii (*simplu*), despre (*tradiție*) păstrate cu sfințenie, despre legătura profundă dintre muzică și sufletul românesc. Toți (*membru*) grupului au plecat din muzeu cu inima plină și cu un respect și mai mare pentru valorile noastre populare. A fost o adevărată călătorie în timp (*care*) frumusețe oglindește identitatea culturală a poporului nostru.

A large rectangular area with a blue border, containing numerous horizontal lines for writing, typical of a test paper.